



# CORINFESTA

## 6° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER CORI DI VOCI BIANCHE E GIOVANILI

**Direzione Artistica:  
Andrea Angelini e Luca Buzzavi**

[www.aerco.it](http://www.aerco.it) - [www.corinfesta.it](http://www.corinfesta.it) - [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

Con il supporto economico  
Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna nell'ambito della legge musica L.R. 2/2018  
Con il patrocinio di FENIARCO





## **SESTO CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER CORI DI VOCI BIANCHE E GIOVANILI *CORINFESTA***

1. L'**Associazione Emiliano Romagnola Cori** (A.E.R.CO.), con il supporto del **Ministero della Cultura** e con i patrocini **della Regione Emilia-Romagna** e di **FENIARCO**, bandisce il Sesto Concorso Internazionale di Composizione per Cori di Voci Bianche e Giovanili *CORINFESTA* con l'obiettivo di creare nuovo materiale a cui dare larga diffusione.
2. La partecipazione è aperta a compositori di qualsiasi nazionalità.
3. Il Concorso si articola in due Sezioni:

### **Sezione A: Verso la Polifonia**

- a. due voci bianche (SS o SA), no *divisi*;
- b. a cappella o con accompagnamento di pianoforte ed eventuali piccole percussioni e/o body percussion;
- c. di durata massima di 3 minuti;
- d. il testo scelto potrà essere sacro o profano, in lingua italiana (anche dialettale) o inglese o latina, allegando la traduzione in italiano; se profano, dovrà essere adatto all'età dei cantori a cui si riferisce questa Sezione. Sarà inoltre possibile scegliere uno dei testi suggeriti nel paragrafo 'buoni testi per buone musiche' (\*).
- e. la difficoltà e l'impostazione generale del brano dovrà tenere presente il contesto didattico pedagogico di un coro a voci bianche;
- f. è auspicabile l'utilizzo di strumenti atti all'inclusione delle diversità e delle disabilità (LIS, sonorizzazioni, ...). Sarà cura del compositore illustrare con una legenda per punti o sintetico-discorsiva le scelte operate.

### **Sezione B: A più voci, una scuola di vita**

- a. tre voci giovanili (SSA o SAT o SABr), no *divisi*;
- b. a cappella o con accompagnamento di pianoforte ed eventuali piccole percussioni e/o body percussion;

- c. di durata massima di 5 minuti;
- d. il testo scelto potrà essere sacro o profano, in lingua italiana (anche dialettale) o inglese o latina, allegando la traduzione in italiano; se profano, dovrà essere adatto all'età dei cantori a cui si riferisce questa Sezione. Sarà inoltre possibile scegliere uno dei testi suggeriti nel paragrafo 'buoni testi per buone musiche' (\*).
- e. è auspicabile l'utilizzo di strumenti atti all'inclusione delle diversità e delle disabilità (LIS, sonorizzazioni, ...). Sarà cura del compositore illustrare con una legenda per punti o sintetico-discorsiva le scelte operate.
4. Ogni candidato potrà inviare al massimo due elaborati (uno per ogni Sezione o due per una sola Sezione). Gli invii avverranno esclusivamente tramite l'apposito form online (<https://form.jotform.com/aercobologna/corinfesta>) entro e non oltre la mezzanotte del 31/08/2025.
5. La quota di partecipazione è di 25 euro per ogni brano inviato.
6. Ogni elaborato dovrà essere inviato in formato PDF. Sulla partitura non dovrà comparire il nome del compositore. L'ufficio AERCO riceverà i brani e li invierà ai membri della giuria. L'identità dei compositori sarà resa nota dall'ufficio AERCO solamente dopo la conclusione della fase di valutazione. Sul form online saranno anche enunciati e/o caricati: *a.* i propri dati personali (nome, cognome, indirizzo, numero di telefono, indirizzo e-mail); *b.* il proprio curriculum; *c.* una dichiarazione attestante che i brani inviati non sono mai stati pubblicati e/o premiati; *d.* eventuale fonte del testo letterario; *e.* il permesso di utilizzo e di pubblicazione per i testi letterari eventualmente tutelati da parte dell'autore o dell'editore o di chi ne detiene i diritti; *f.* eventuali note per l'esecuzione; *g.* file mp3, ottenuto dal MIDI dello spartito.
7. La giuria sarà composta da cinque membri compositori e direttori di coro. Questi i loro nomi: *John Rutter* (UK), *Tullio Visioli* (Italia), *Claudio Ferrara* (Italia), *Roberto Berzero*, (Italia), *Gyöngyösi Levente* (Ungheria). Il giudizio sarà definitivo e inappellabile.
8. I criteri di valutazione saranno: *a.* qualità del trattamento testuale; *b.* impatto artistico complessivo; *c.* eseguibilità: attenzione compositiva alle esigenze vocali e percettive.
9. Saranno assegnati i seguenti premi:
- Primi classificati* (*uno per ogni Sezione*)
- premio in denaro di 1.500 euro (millecinquecento euro);
  - esecuzione pubblica e multimediale, entro 8 mesi dalla proclamazione dei vincitori, a cura di due cori di rilevanza internazionale;
  - i vincitori saranno '*composer on residence*' per AERCO per tutto il 2026. AERCO selezionerà 4 cori (in via primaria tra i propri associati), che avranno la possibilità

di commissionare ai vincitori un brano dedicato al proprio coro. AERCO erogherà ai compositori vincitori una somma di 500 euro per ogni commissione.

- i vincitori saranno membri di giuria di diritto dell'edizione 2027;
- pubblicazione, con l'autorizzazione degli autori, a cura di AERCO;
- diploma.

Secondi classificati (uno per ogni Sezione)

- premio in denaro di 600 euro (seicento euro);
- esecuzione pubblica e multimediale, entro 8 mesi dalla proclamazione dei vincitori, a cura di un coro italiano o straniero;
- pubblicazione, con l'autorizzazione degli autori, a cura di AERCO;
- diploma.

Terzi classificati (uno per ogni Sezione)

- pubblicazione, con l'autorizzazione degli autori, a cura di AERCO;
- diploma.

Per tutte le partiture inviate

• Tutti i brani partecipanti al concorso, tranne quelli che saranno scelti per la pubblicazione con una casa editrice o con AERCO, se autorizzati dai compositori, saranno pubblicati sul sito [www.corinfesta.it](http://www.corinfesta.it) a disposizione dei cori, in maniera da essere diffusi quale nuovo repertorio; inoltre costituiranno repertorio da cui attingere per la categoria speciale del 'Concorso Corale Nazionale Città di Riccione' ([www.coroallegrenote.it](http://www.coroallegrenote.it)).

10. La giuria si riserva di segnalare altre composizioni oltre alle vincitrici, oltre alle due (una per ogni Sezione) con il miglior trattamento delle strategie per l'inclusione e alle due (\*) (una per ogni Sezione) con il miglior utilizzo dei testi suggeriti. I compositori dei brani segnalati riceveranno un certificato di menzione.
11. La partecipazione al Concorso implica la completa accettazione del presente regolamento.

(\*) Menzione Speciale: *Buoni Testi Per Buone Musiche*

La Direzione artistica ha selezionato sette componimenti poetici (cinque in Italiano, due in Inglese) al fine di sottoporre ai compositori l'importanza della scelta di 'buoni testi per buone musiche'; Per prendere contatto con gli autori dei testi, scrivere a [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com).

### **Corale**

(Roberta Gallo)

Se verrà la nota uguale  
In un canto circolare  
Senti onde come al mare  
Provi anche a improvvisare.  
Voci e luci brillan alte  
E le stelle son sorelle  
Delle voci in coro belle.  
Nel silenzio ampio o breve  
Trova spazio canto lieve  
Il respiro corde vibra  
Ai coristi suono dona.  
Piano o forte, ben legato  
gesto denso o ben ritmato  
timbri d'aria variopinta  
Voci e gioia son dipinti.

### **Le domande dei bambini**

(Sabrina Giarratana)

Le domande dei bambini sono fiamme  
Per accendere le menti dei più grandi  
Sono fuoco sempre ardente per le  
mamme  
Se non hai una risposta ti domandi  
Le domande dei bambini fanno luce  
Mentre rendono la mente più tenace  
Le domande dei bambini fanno chiaro  
Perché vogliono sapere sempre il vero  
Le domande dei bambini fanno grandi  
Se non hai una risposta ti domandi.

### **Ti chiameranno per nome**

(Laura Anfuso)

Non sarai più quello cieco,  
quella sorda, quello matto,  
quella obesa, quello malato  
o quella drogata  
*Ti chiameranno per nome*  
Non sarai più una disabilità,  
una categoria,  
né un gruppo,  
né una tipologia  
*Ti chiameranno per nome*  
Non sarai più quello che non hai,  
né solo ciò che superficie sporge  
*Ti chiameranno per nome*  
Non sarai più l'etichetta  
che umana dignità muore  
*Ti chiameranno per nome*  
Sarai Persona  
sarai ciò che sei  
sarai l'unicità  
che vita nasce  
*Ti chiameranno per nome*  
Sarai dentro e fuori  
sarai anche oltre  
Finalmente ti chiameranno per nome

### **Girotondo di gioia**

(Alessandra Gioia)

Sia Amore un girotondo di gioia,  
come bambini a cui accade  
felicità senza tempo.  
Sia Amore una carezza  
che non conosce rancore,  
come neve che scende  
fra canti che innalzano  
gratitudine al Cielo.

### **Piero il malcontento**

(Lina Shwarz)

Dice Piero, il malcontento:  
"Oh se zero fosse cento!  
Oh se il vuoto fosse pieno,  
e se il molto fosse meno!  
Oh se il lungo fosse corto,  
e se il vivo fosse morto,  
e se il buio fosse chiaro,  
e dolcissimo l'amaro!  
Oh se il sol fosse la luna,  
e la luna mezzaluna!  
Oh se il caldo fosse gelo,  
se la terra fosse il cielo,  
se la terra fosse il mare...".  
Piero, Piero, lascia andare,  
lascia il mondo come sta!  
Chi lo dice, chi lo sa  
se saresti più contento  
se lo zero fosse cento,  
e se il vuoto fosse pieno,  
e se il molto fosse meno?  
E se il lungo fosse corto,  
e se il vivo fosse morto,  
e se il buio fosse chiaro,  
e dolcissimo l'amaro?  
Lascia il sol, lascia la luna,  
a ciascun la sua fortuna,  
lascia ognuno alla sua sorte;  
morte è vita, vita è morte,  
terra è cielo e terra è mare,  
a sapersi contentare!...

### **Fable**

(Ralph Waldo Emerson)

The mountain and the squirrel  
Had a quarrel;  
And the former called the latter "Little  
Prig."  
Bun replied,  
"You are doubtless very big;  
But all sorts of things and weather  
Must be taken in together  
To make up a year

And a sphere.

And I think it's no disgrace  
To occupy my place.  
If I'm not so large as you,  
You are not so small as I,  
And not half so spry.  
I'll not deny you make  
A very pretty squirrel track;  
Talents differ: all is well and wisely  
put;  
If I cannot carry forests on my back,  
Neither can you crack a nut."

### **The Months**

(Sara Coleridge)

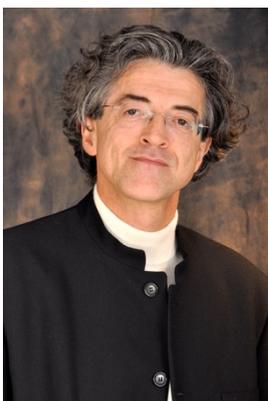
January brings the snow,  
makes our feet and fingers glow.  
February brings the rain,  
Thaws the frozen lake again.  
March brings breezes loud and shrill,  
stirs the dancing daffodil.  
April brings the primrose sweet,  
Scatters daises at our feet.  
May brings flocks of pretty lambs,  
Skipping by their fleecy damns.  
June brings tulips, lilies, roses,  
Fills the children's hand with posies.  
Hot July brings cooling showers,  
Apricots and gillyflowers.  
August brings the sheaves of corn,  
Then the harvest home is borne.  
Warm September brings the fruit,  
Sportsmen then begin to shoot.  
Fresh October brings the pheasents,  
Then to gather nuts is pleasant.  
Dull November brings the blast,  
Then the leaves are whirling fast.  
Chill December brings the sleet,  
Blazing fire, and Christmas treat.

## La Giuria



### John Rutter (UK) – Presidente

Nato a Londra, ha studiato all'Highgate School assieme a John Tavener. Ha inoltre studiato musica al Clare College dell'Università di Cambridge, istituto in cui successivamente è stato nominato docente di organo prima e direzione corale poi dal 1975 al 1979. Nel 1981 ha fondato il coro dei Cambridge Singers, che continua a dirigere tuttora e con il quale ha inciso un vasto repertorio di musica sacra (incluse anche sue composizioni), specificamente con la sua propria casa discografica, Collegium Records. Vive vicino a Cambridge e spesso è chiamato a dirigere altri importanti cori professionisti e amatoriali e orchestre in tutto il mondo. Le composizioni di Rutter sono prevalentemente rivolte alla musica corale di genere mottettistico a cappella, ma anche di carattere strutturalmente più complesso con opere molto estese come il Gloria ed il Requiem. Nel 2002 la sua versione del Salmo 150, commissionato per il Giubileo d'oro della Regina, è stato eseguito per la S.Messa del Giorno del Ringraziamento nella Cattedrale di St Paul a Londra. Rutter ha anche composto un'opera per giovani chiamata Bang! Le sue composizioni sono pubblicate principalmente dalla Oxford University Press ma anche dalla sua casa di edizioni musicali Collegium. La musica di Rutter mostra chiaramente influenze della tradizione corale contemporanea inglese e francese, così come quelle della musica leggera e della tradizione corale statunitense. Sebbene abbia composto e diretto spesso musica religiosa, Rutter ha dichiarato nel 2003 al programma televisivo statunitense 60 Minutes di non essere una persona particolarmente praticante, ma di ricevere particolare ispirazione dalla spiritualità dei versi sacri e delle preghiere. La puntata di 60 Minutes, andata in onda una settimana prima del Natale 2003, si incentrava sulla vasta popolarità di Rutter tra i gruppi corali di Stati Uniti, Gran Bretagna e altri paesi, e sulla sua composizione Mass of the Children ("La Messa dei Fanciulli"), composta dopo la prematura morte di suo figlio Christopher, giovane studente.



### Roberto Berzero (Italia) – Membro di Giuria

**Roberto Berzero** è stato docente di ruolo di Direzione di Coro e Composizione corale al Conservatorio di Alessandria. Il suo percorso formativo è ricco e variegato: si è diplomato in Pianoforte, Direzione di Coro e Musica Corale, Direzione d'Orchestra e Composizione, approfondendo inoltre lo studio del Canto barocco. Nel corso della sua carriera, ha affiancato l'insegnamento nei Conservatori – avendo vinto il concorso per la cattedra – a un'intensa attività musicale. Ha collaborato con istituzioni prestigiose come il Teatro alla Scala e i Minipolifonici di Trento, sia come direttore che come cantante, e ha svolto attività didattica anche presso diversi istituti scolastici. Come compositore, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale. Tra i suoi lavori più apprezzati spiccano le *4 Antifone Maggiori della Madonna* per coro misto da 4 a 9 voci, incise nel CD *Mater Christi*. Nel 2020 ha vinto il primo premio al Concorso Nazionale di Composizione "*L'Europa è come un'orchestra, la musica non ha confini*", in memoria del M° Ezio Bosso, con *Salve Europa!* per soprano solista e grande orchestra. Questo concorso è stato indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le Politiche Europee e dal Ministero dell'Università e della Ricerca. L'anno successivo, nel 2021, ha ricevuto un altro primo premio al Concorso Internazionale N.O.T.A. Music grazie alla trilogia di liriche *Carminiella mia*, composta per soprano, basso-baritono e pianoforte. Nel 2022 è stato premiato con il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione *F. M. Pagano* per il lied *Amici e patrioti addio*, scritto per baritono ed ensemble strumentale. Il 2023 è stato un anno particolarmente ricco di successi: ha ottenuto il primo premio al V Concorso Internazionale di Composizione *Corinfesta* (AERCO) con *L'acqua e l'uomo*, per coro di voci bianche ed ensemble strumentale; il secondo premio al Concorso Internazionale CANTICO (ANDCI) con *Cantico delle creature* per coro misto a cappella (6 voci) e, nella stessa

competizione, il primo premio nelle menzioni speciali con *Cantico di frate sole* per coro femminile a cappella (4 voci). Sempre nel 2023, al Concorso di Composizione ARCOVA, ha conquistato il primo premio con *Fantasia* per coro di voci bianche ed ensemble strumentale, un altro primo premio con *Brutti sogni* per coro femminile a cappella (3 voci) e una menzione speciale per *Ave Maria*, composta per coro di voci bianche o femminile (3 voci). Anche il 2024 si è aperto con nuovi riconoscimenti. Ha ottenuto il secondo premio al Concorso *Musiche nuove dalla Livenza* (Contrà Camolli) con *Il bosco magico* per coro di voci bianche ed ensemble strumentale e la selezione della sua composizione *Il mondo è vibrante* per il Coro Nazionale ANDCI, scritta per coro misto a cappella (4 voci). Infine, al Concorso Internazionale di Composizione *Seghizzi*, ha conquistato il primo premio e il Trofeo *Seghizzi* con *A Christmas Carol* per ensemble femminile a cappella (6 voci), oltre a un secondo premio con *Luna d'argento* per coro maschile a cappella (4 voci).



### **Tullio Visioli (Italia) – Membro di Giuria**

Tullio Visioli, compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di *Musicologia e didattica della musica* a Roma, presso l'Università Lumsa, di *Pedagogia della vocalità infantile* a Ravenna, presso i Master di Alta Formazione in *Vocologia Artistica* e in *Vocologia Clinica* e, a Roma, per il Master in *Pedagogia dell'espressione* di Roma 3. Dirige il Coro dei bambini e insegna *flauto dolce* a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato *Voc'incòro* e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro *Mani Bianche Roma*, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004) e *Il Baule dei suoni* (Multidea 2011). Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatria, dal 2018 è tra i soci fondatori e promotori dell'Associazione *Il jazz va a scuola*. Attualmente sta scrivendo un testo di studio dedicato alla voce dei bambini e al canto corale.



### **Gyöngyösi Levente (Ungheria) – Membro di Giuria**

Nato nel 1975 a Cluj/Kolozsvár (Romania), **Gyöngyösi Levente** ha studiato presso l'Accademia di Musica Ferenc Liszt di Budapest sotto la guida del professor György Orbán. Si è laureato il 5 maggio 1999 con la sua prima opera, *The Stork Calif*. Ha composto un vasto numero di opere corali per rinomati cori ungheresi e internazionali, tra cui il Pro Musica Girl's Choir (Ungheria), lo Stellenbosch University Choir (Sudafrica) e l'Iowa State University Choir (USA). Le sue composizioni corali sono particolarmente apprezzate in Giappone e negli Stati Uniti, ma anche in Sudafrica e nelle Filippine. Oltre alla musica corale, ha composto quattro sinfonie (la terza delle quali è stata commissionata ed eseguita dalla Budapest Festival Orchestra), quattro messe, un *Concerto per pianoforte*, un *Concerto per flauto*, un *Concerto per ottavino*, la *Passione secondo San Luca* e l'*Oratorio di Natale*. La sua opera più importante, l'opera-musical *Il Maestro e Margherita*, è stata rappresentata presso l'Opera di Stato ungherese nel 2021. Nel 2023 gli è stato conferito il titolo di Artista Emerito d'Ungheria dallo Stato ungherese.



### **Claudio Ferrara (Italia) – Membro di Giuria**

**Claudio Ferrara** nasce a Santiago del Cile il 6 aprile del 1990. Negli USA segue il corso scolastico *Music Theory and Composition*, e al suo rientro in Italia consegue il diploma di vecchio ordinamento in Composizione presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Presso il medesimo conservatorio ottiene inoltre la laurea di primo livello in “Maestro Collaboratore al Pianoforte” e il biennio specialistico in “Direzione del Repertorio Vocale e Sacro” entrambi con il massimo dei voti e lode. Studia jazz presso la Saint Louis School of Music di Roma, e canto sotto la guida del controttenore Mario Bassani. Nelle vesti di cantore ha fatto parte di numerose formazioni corali romane ed ha all'attivo alcune incisioni commerciali (*Brilliant Classics* e Edizioni Paoline) oltre ad essere membro fondatore e primo tenore di “Prima Pratica Ensemble”, quintetto vocale specializzato nel repertorio rinascimentale. Da direttore d'orchestra e di coro si è esibito in varie occasioni. Tra queste spicca la direzione dell'Orchestra d'Archi Giovanile del Conservatorio di Santa Cecilia in occasione del Concerto di Natale della Camera dei Deputati del 20 Dicembre 2020. Per la sua attività principale, ovvero quella di compositore, ha ricevuto numerosissimi riconoscimenti: ha attualmente ricevuto decine di premi e menzioni d'onore tra concorsi nazionali ed internazionali (Guido d'Arezzo, Seghizzi, Turolfo, Bobbio Sacra, Preveza, Vincenzo Amato, Alma Dantis, etc.), annoverandolo tra i compositori emergenti più riconosciuti nel panorama corale italiano. I suoi lavori sono eseguiti di frequente in Italia e all'estero in pubblici concerti ed inseriti come brani d'obbligo in concorsi di canto corale (Guido d'Arezzo, Seghizzi...). Inoltre, è destinatario di numerose commissioni per la creazione di nuova musica corale. Le sue opere sono state pubblicate da Feniarco, Arcopu, Tactus records, Aldebaran Editions, PH Publishers, Sonitus Edizioni, Diaphonia Edizioni. Viene di frequente invitato a far parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali di composizione. Ha ricevuto diversi riconoscimenti anche per la sua musica vocale da camera e sinfonica. Attualmente è docente titolare della cattedra di musica presso la scuola secondaria di I grado “Italo Calvino” di Roma. In quanto figlio di un diplomatico italiano, e per via dell'infanzia passata all'estero, oltre all'italiano parla correntemente inglese e francese. [www.claudioferraracomposer.com](http://www.claudioferraracomposer.com).

[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**

Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia